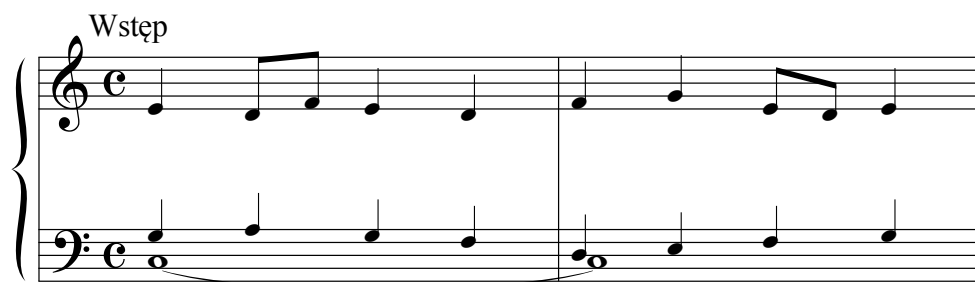


GORZKIE ŻALE - Rozmowa duszy z Matką Bolesną

Ach, ja Matka boleściwa



1. Ach, ja — Mat - ka bo - leś - ci - wa pod krzy - żem sto - ję smu - tli - wa,
ser - ce ża - łość przej - mu - je, ser - ce ża - łość przej - mu - je.

2. O Matko niechaj prawdziwie,
patrzac na krzyż żałościwie,
placzę z Tobą rzewliwie. (2x)

3. Jużci, już moje Kochanie
gotuje się na konanie!
Toć i ja z Nim umieram. (2x)

4. Pragnę, Matko, zostać z Tobą.
dzielić się Twoją żałobą.
śmierci Syna Twojego. (2x)

5. Zamknął słodką Jezus mowę,
już ku ziemi skłania głowę,
żegna już Matkę swoją. (2x)

6. O Maryjo, Ciebie proszę,
niech Jezusa rany noszę
i serdecznie rozważam. (2x)

GORZKIE ŻALE - Rozmowa duszy z Matką Bolesną

1.

The first system of musical notation for 'GORZKIE ŻALE'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line starts with a quarter note G3, an eighth note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The system continues with various chords and melodic lines in both staves.

The second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. The treble staff features a series of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

2.

The third system of musical notation. The melody in the treble staff includes a half note G4 and a quarter note F4. The bass staff continues with a similar rhythmic pattern, featuring quarter and eighth notes.

The fourth system of musical notation. This system features a more complex melodic line in the treble staff, including a half note G4 and a quarter note F4. The bass staff continues with a steady accompaniment.

3.

The fifth system of musical notation. The melody in the treble staff includes a half note G4 and a quarter note F4. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system of musical notation. This system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a steady bass line. The system ends with a double bar line.