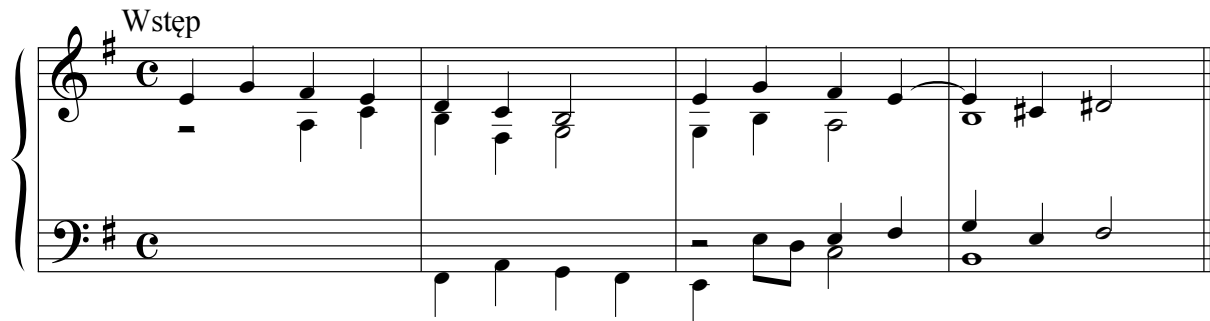


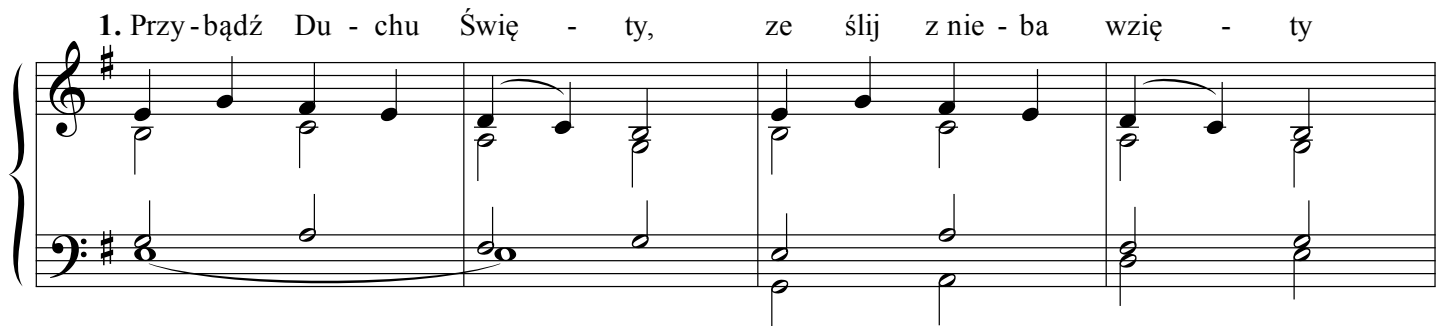
Przybądź, Duchu Święty

Veni Sancte Spiritus

Wstęp




1. Przy - bądź Du - chu Świą - ty, ze ślij z nie - ba wzię - ty



Świa - tła Twe - go stru - mię. Przyjdź, Oj - cze u - bo - gich,



Przyjdź, Daw - co łask dro - gich, Przyjdź, Świa - tło - ści su - mię.



2. O, najmiłszy z gości,
słodka serc radości,
słodkie orzeźwienie.
W pracy Tyś ochłodą,
w skwarze żywą wodą,
w płaczu utulenie.

3. Światłości najświętsza!
serc wierzących wnętrza
podдай Twej potędze!
Bez Twojego Tchnienia
cóż jest wśród stworzenia?
Tylko cierń i nędze!

4. Obmyj, co nieświęte,
oschłym wlej zachętę,
ulecz serca ranę!
Nagnij, co jest harde,
rozgrzej serca twarde,
prowadź zabłąkane.

5. Daj Twoim wierzącym,
w Tobie ufającym,
siedmiorakie dary.
Daj zasługę męstwa,
daj wieniec zwycięstwa,
daj szczęście bez miary.

Przybądź, Duchu Świąty

1.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of music, primarily using quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter and eighth notes, often in a harmonic accompaniment style.

The second system continues the musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with a simple harmonic accompaniment.

2.

The fourth system begins with a '2.' marking, indicating a second ending or a different arrangement. The upper staff has a melodic line with quarter notes and a slur. The lower staff has a bass line with quarter notes and a slur.

The fifth system continues the musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes.

The sixth system concludes the musical notation. The upper staff has a melodic line with quarter notes and a slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes. The system ends with a double bar line.