

Różańcowa Pani nieba, ziemi

Wstęp

1. Ró-zań - co - wa Pa - ni nie - ba,
zie - mi, poz - dra - wia - my Cię gło - sy na - szy - mi.
Do Cie - bie się ca - ly świat u - cie - ka, przez ró - ża - niec Twojej po - mo - cy
cze - ka, Ró - żań - co - wa Dzie - wi - co Ma - ry - jo.



2. Przysłaś do nas z matczynym zadaniem, przestrzec ludzkość przed Bożym karaniem. *Do Ciebie się cały..*

3. Mówisz, że chcesz być dla nas obroną i ratować dusze, które toną. *Do Ciebie się cały świat...*

4. Rzekłaś, że świat grzechem jest zatruty, więc żądałaś po trzykroć pokuty. *Do Ciebie się cały świat...*

5. W Fatimie Ty wskazałaś różaniec, dla grzeszników to obrony szaniec. *Do Ciebie się cały świat...*

6. Tajemnice Różańca Świętego zdepczą wroga zbawienia naszego. *Do Ciebie się cały świat...*

7. Wtedy Serce me zatryumfuje, ludzkość całą ono uratuje. *Do Ciebie się cały świat...*

Różańcowa Pani nieba, ziemi

1.

The first system of music is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bass line begins with a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system ends with a double bar line.

The second system continues the piece. The treble staff features a melody of quarter and eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and half notes. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the piece. The treble staff features a melody of quarter and eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and half notes. The system concludes with a double bar line.

2.

The fourth system continues the piece. The treble staff features a melody of quarter and eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and half notes. The system concludes with a double bar line.

The fifth system continues the piece. The treble staff features a melody of quarter and eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and half notes. The system concludes with a double bar line.

The sixth system continues the piece. The treble staff features a melody of quarter and eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and half notes. The system concludes with a double bar line.