

Sekwencja wielkanocna

Wstęp



1. Niech w święto ra - do - sne Pa - schal - nej O - fiar - ry, skła - da - ją jej wier - ni
u - wiel - bień swych da - ry. 2. Od - ku - pił swe ow - ce Ba - ra - nek bez
ska - zy, po - je - dnał nas z Oj - cem i zmył grze - chów zma - zy.



3. Śmierć zwarła się z życiem i w boju, o dziwy !
Choć poległ Wódz życia, króluje dziś żywy.
4. Maryjo, ty powiedz, coś w drodze widziała ?
Jam Zmartwychwstałego blask chwały ujrzała.
5. Żywego już Pana widziałam, grób pusty,
i świadków anielskich, i odzież, i chusty.
6. Zmartwychwstał już Chrystus, Pan mój i nadzieja,
a miejscem spotkania będzie Galilea.
7. Wiemy, żeś zmartwychwstał, że ten cud prawdziwy,
O, Królu Zwycięzco, bądź nam miłościwy

NIEDZIELA - Chrystus został ofiarowany jako nasza Pascha.
Odprawiajmy nasze święto w Panu.

PONIEDZIAŁEK - Oto dzień, który Pan uczynił,
radujmy się w Nim i weselmy.

Sekwencja wielkanocna

1.

The first system of the musical score, labeled '1.', consists of eight measures. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score, measures 9-16, continues the piece. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with the treble clef part carrying the main melody and the bass clef part supporting it.

2.

The third system of the musical score, labeled '2.', covers measures 17-24. The treble clef part continues with its melodic line, and the bass clef part features a prominent sustained chord in the middle of the system.

The fourth system of the musical score, measures 25-32, shows the continuation of the sequence. The melodic line in the treble clef remains active, and the bass clef part provides a steady accompaniment.

3.

The fifth system of the musical score, labeled '3.', covers measures 33-40. The treble clef part continues with its melodic line, and the bass clef part provides a steady accompaniment.

The sixth system of the musical score, measures 41-48, concludes the piece. The melodic line in the treble clef comes to a final cadence, and the bass clef part provides a steady accompaniment.